

**УКАЗАНИЯ К ОЦЕНИВАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ  
НА СЕМЕСТРОВЫХ ЭКЗАМЕНАХ MUSIKSCHULE BRAININ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СТРУННЫЕ**

1. Оценка исчисляется по 25-тибальной шкале:

9 – 16,9 = Зачтено

17-19,9 = Удовлетворительно

20-22,9 = Хорошо

23-24,9 = Отлично

25 = Превосходно

(Условие для «Зачтено» - и это вполне реалистично – как минимум уважение к нашему искусству и демонстрация этого уважения. Для этих баллов не требуется ни больших способностей, ни особого прилежания.)

2. Преподаватель выступающего к оцениванию выступающего не допускается.

3. Оценивается понимание учеником того, что он играет. Это отражается

- в выразительной фразировке (например, в демонстрации кульминации фразы, в правильном употреблении паузы не только внутри, но и в конце фразы)

- во владении различными артикуляционными приёмами, если этого требует произведение

- в способности отличать главное от побочного и это различие демонстрировать

- в определённом представлении о стиле исполняемого произведения (сочинения эпохи барокко не должно исполняться китчево романтично, а романтическая пьеса не должна быть похожа на поп-музыку)

- в способности продемонстрировать тембровые возможности инструмента соответственно требованиям произведения

4. Оценивание происходит по следующим критериям:

- правильно положение корпуса

- свободная и корректная постановка рук

- уместное поведение на сцене

- способность спасать ситуацию в случае ошибок (не останавливаться, но продолжать ритмически-органично)

- ритмически корректная интерпретация оценивается выше, чем безошибочная игра правильных нот

5. При оценивании обращается особое внимание на

- возраст выступающего

- общую продолжительность занятий

6. Корректное и музыкальное исполнение простой вещи оценивается выше, чем небрежное исполнение технически претенциозного произведения. Если техническая сторона произведения выполнена тщательно, это, разумеется, будет отмечено в оценке.

## Модель протокола

Баллы выставляются следующим образом. В правом столбике показаны максимально возможное количество баллов по каждой позиции. Экзаменаторы могут делить баллы по своему усмотрению (например, 0,6 балла и т.д.), либо если позиция вообще не выполнена выступающим, может быть поставлено ноль баллов.

Младшие ступени 1,2,3:

№	Что оценивается	Максимально возможные баллы	Полученные баллы
1	Артистизм (способность эмоционально тронуть слушателей, в противоположность ученически аккуратной игре)	3	
2	Ритм (ритмически корректное исполнение)	3	
3	Структурное мышление, выделение важных частей (тема, vs. общих форм движения – гамм, арпеджио и т.п.)	3	
4	Фразировка (мелодические волны, кульминации, цезуры, паузы в конце фраз)	3	
5	Чистота интонации	2	
6	Качество звука	2	
7	Артикуляция (стаккато, легато, деташе и т.д.)	2	
8	Сложность репертуара относительно возраста и продолжительности обучения	2	
9	Виртуозность (беглость, координационно-моторные навыки)	2	
10	Поведение на сцене (выход, поклон, исполнение, завершение исполнения, поклон, уход со сцены)	1	
11	Постановка корпуса	1	
12	Постановка рук	1	
13	Общее впечатление	25	

Средние ступени 1,2,3:

№	Что оценивается	Максимально возможные баллы	Полученные баллы
1	Артистизм (способность эмоционально тронуть слушателей, в противоположность ученически аккуратной игре)	5	
2	Ритм (ритмически корректное исполнение)	3	
3	Структурное мышление, выделение важных частей (тема, vs. общих форм движения – гамм, арпеджио и т.п.)	3	
4	Фразировка (мелодические волны, кульминации, цезуры, паузы в конце фраз)	3	
5	Чистота интонации	3	
6	Качество звука	2	
7	Артикуляция (стаккато, легато, деташе и т.д.)	2	
8	Сложность репертуара относительно возраста и продолжительности обучения	2	
9	Виртуозность (беглость, координационно-моторные навыки)	2	
10	Общее впечатление	25	

Старшие ступени 1,2,3:

№	Что оценивается	Максимально возможные баллы	Полученные баллы
1	Артистизм	5	
2	Структурное мышление	5	
3	Понимание стиля	5	
4	Качество звука	5	
5	Виртуозность	5	
6	Общее впечатление	25	

Высшая ступень

№	Что оценивается	Максимально возможные баллы	Полученные баллы
1	Общее впечатление	25	

Результат по оценкам каждого экзаменатора рассчитывается следующим образом. «Общее впечатление» и сумма всех остальных баллов складываются и делятся пополам. Результат по оценкам всех экзаменаторов есть среднеарифметическое от их оценок. Экстремальным результатом считается результат экзаменатора, отличающийся от среднеарифметической оценки всех экзаменаторов на 3 и более баллов. Этот результат отбрасывается и среднеарифметическое пересчитывается ещё раз. Предполагается, что таким образом определяется объективный результат, мало зависящий от специальных пристрастий того или иного экзаменатора.

Квалификационные ступени  
(соответственно сложности репертуара и качеству исполнения)

№	Обозначение	Аббревиатура	Продолжительность обучения	Необходимая оценка	Минимально необходимое количество баллов на последнем экзамене либо среднее число баллов по совокупности экзаменов (ни на одном из экзаменов не должно быть получено менее 17 баллов)
1	Младшая ступень 1	G1	Ок. 2-х лет	Удовлетворительно	17 из 25
2	Младшая ступень 2	G2	Ок. 3-х лет	Удовлетворительно	17 из 25
3	Младшая ступень 3	G3	Ок. 4-х лет	Удовлетворительно	17 из 25
4	Средняя ступень 1	A1	Ок. 5-и лет	Хорошо	20 из 25
5	Средняя ступень 2	A2	Ок. 6-и лет	Хорошо	20 из 25
6	Средняя ступень 3	A3	Ок. 7-и лет	Хорошо	20 из 25
7	Старшая ступень 1	M1	Ок. 9-и лет	Хорошо	20 из 25
8	Старшая ступень 2	M2	Ок. 10-и лет	Хорошо	20 из 25
9	Старшая ступень 3	M3	Ок. 11-и лет	Хорошо	20 из 25
10	Высшая ступень	O	Ок. 13-и лет	Отлично	23 из 25

## Требования к репертуару

### Младшие ступени:

G1 – Исполнение наизусть минимум **двух** произведений в различных стилях. Подтверждение этого результата вторым экзаменом с теми же требованиями, но с другой программой.

G2 – Первый экзамен: исполнение наизусть минимум **трёх** произведений в различных стилях, среди которых должен быть один **этюд**. Второй экзамен: два произведения в различных стилях, среди которых должны быть обязательно **крупная форма (одна часть концерта, вариации)**

G3 – Исполнение наизусть минимум **трёх** произведений в различных стилях, среди которых должны быть обязательно **этюд или виртуозная пьеса и крупная форма (либо 1-я, либо 2-я и 3-я части концерта, одна часть сонаты, вариации, сонатина)**. Подтверждение этого результата вторым экзаменом с теми же требованиями, но с другой программой.

### Средние ступени:

Исполнение наизусть минимум **трёх** произведений в различных стилях, среди которых должны быть **обязательно этюд или виртуозная пьеса и крупная форма (либо 1-я, либо 2-я и 3-я части концерта, две части сонаты, вариации)**. Подтверждение этого результата вторым экзаменом с теми же требованиями, но с другой программой.

### Старшие ступени:

Получение 1-ой старшей ступени соответствует требованиям для поступления в Российское музыкальное училище. Для этого предусмотрены **четыре** выступления: два промежуточных экзамена в течение первого года после достижения 3-ей средней ступени, затем выступление без оценки (зачёт) в середине второго года и экзамен с оценкой в конце второго года. Второй экзамен первого года подтверждает уровень Российской музыкальной школы-семилетки, после чего выдаётся соответствующее свидетельство, в которое однако будет внесена 3-я средняя ступень с указанием, что инструментальный уровень учащегося соответствует выпускнику Российской детской музыкальной школы-семилетки. Полноценное свидетельство о выполнении программы Российской детской музыкальной школы-семилетки выдаётся, однако, только тем учащимся, кто прошёл также соответствующие курсы теории, сольфеджио и музлитературы и сдал выпускные экзамены.

Между вторым и третьим экзаменами на 1-ую старшую ступень предусмотрен зачёт без оценки, на котором может быть исполнена наизусть часть экзаменационной программы либо исполнена вся экзаменационная программа по нотам. Достижение 1-ой старшей ступени предусматривает исполнение наизусть минимум **трёх** произведений в различных стилях, среди которых должны быть обязательно **этюд или виртуозная пьеса и крупная форма (либо 1-я, либо 2-я и 3-я части концерта, вариации, соната целиком)**. Для 2-й и 3-й старших ступеней необходимо также, чтобы одно из произведений было написано композитором 20-го или 21-го века, при этом необходимо подтверждение результата **вторым экзаменом** с теми же требованиями, но с другой программой.

## Высшая ступень:

Высшая ступень предусматривает уровень выпускника Российского музыкального училища, подготовленного к поступлению в консерваторию, и предусматривает исполнение наизусть минимум **четырёх** произведений в различных стилях, среди которых должны быть обязательно **две части сонаты или партиты для скрипки соло И.С.Баха, одна крупная форма (либо 1-я, либо 2-я и 3-я части концерта или соната целиком) и две разнохарактерные пьесы, одна из которых должна быть написана композитором 20-21 века.** Предусмотрены три экзамена, два экзамена в течение первого года и дипломный экзамен в конце второго года.

Программа должна быть обсуждена заранее с артистическим директором школы.